

THE

LINEE GUIDA
PER GLI AUTORI

PRO

BL

EM

studiare
elaborare
comunicare
problemI complessi

CON IL PATROCINIO DI



UniGe
DAD

add
genova
Corso di Dottorato
in Architettura
e Design

Centro
interdipartimentale
visualità

Valutazione editoriale e responsabilità degli autori

Il Comitato Editoriale del Simposio si riserva di apportare le modifiche redazionali che si rendessero opportune. I contributi inviati dovranno risultare conformi alle norme redazionali.

Ogni proposta inviata per la pubblicazione negli Atti del Simposio è valutata da due revisori anonimi (*double-blind peer review*).

In caso di revisione negativa, viene richiesto il parere di un terzo revisore.

I contributi possono essere:

/ accettati;

/ rifiutati;

/ inviati all'autore con eventuali commenti o richiesta di modifiche da parte dei revisori. In questo caso l'autore, se intende portare avanti la proposta, è tenuto a tenere in considerazione le osservazioni, adeguare il contributo (testo e/o immagine e/o riferimenti bibliografici) e inviarlo nuovamente alla redazione.

La presentazione del contributo implica che lo stesso sia inedito.

Gli autori garantiscono di detenere i diritti sul testo e sull'immagine presentati e che tali materiali siano liberamente utilizzabili ai fini della pubblicazione. Particolare attenzione dovrà essere posta nel richiamare le fonti e gli eventuali lavori di altri autori; ogni citazione dovrà essere debitamente verificata dall'autore.

Specifiche relative ai materiali da inviare

Un file in formato .doc o .docx, redatto secondo il **template** scaricabile dal sito ufficiale, nominato Cognome_Nome_Text e contenente:

/ focus scelto tra: 1. Studiare i problemi complessi, 2. Elaborare i problemi complessi, 3. Comunicare i problemi complessi;

/ titolo (max. 80 caratteri, spazi inclusi);

/ sottotitolo (max. 120 caratteri, spazi inclusi);

/ nome, cognome, affiliazione ed email degli autori;

/ abstract in inglese (max. 1.000 caratteri, spazi inclusi);

/ parole chiave in inglese (massimo 5);

/ testo principale in italiano o in inglese (8.000-10.000 caratteri, spazi inclusi);

/ descrizione dell'immagine, tecnica e di contenuto, in inglese (max. 800 caratteri, spazi inclusi);

/ note finali;

/ bibliografia.

1. Un file in formato .jpg o .png per l'immagine, con risoluzione di 300 DPI e dimensioni 80x80 cm, nominato Cognome_Nome_Img;
2. Un file anonimo in formato .pdf, nominato Cognome_Nome_Rw, contenente lo stesso testo del file .doc o .docx e l'immagine ridimensionata a 21x21 cm. Al fine di garantire una corretta valutazione in modalità double-blind, non dovranno comparire i nomi degli autori né altre informazioni identificative.

I tre file dovranno essere raccolti in un'unica cartella compressa in formato .zip, nominata TPS_Cognome_Nome, così da risultare disponibili al Comitato Organizzativo nel loro formato originale ai fini della pubblicazione. La cartella .zip dovrà essere inviata via email all'indirizzo **info@theproblem-symposium.com**.

Istruzioni per la redazione del testo

L'uso del corsivo deve essere limitato ai seguenti casi:

- / parole straniere che non sono di uso comune;
- / titoli di libri, film, opere pittoriche o artistiche in generale;
- / nomi di software o applicazioni.

L'uso dell'iniziale Maiuscola deve essere limitato ai seguenti casi:

- / nomi che indicano periodi storici o avvenimenti importanti (es. il Medioevo, il Rinascimento, la Rivoluzione Francese);
- / nomi geografici, se composti il nome comune va in minuscolo, il nome proprio va in maiuscolo (es. mar Mediterraneo; monte Rosa);
- / appellativi ed epitetti (es. Lorenzo il Magnifico);
- / edifici e monumenti, solo se citati in quanto istituzioni o enti (es. cappella Sistina; Teatro alla Scala);
- / secoli o decenni quando scritti per esteso (es. il Quattrocento, gli anni Venti)
- / San/Santo/Santa solo se inclusi nel toponimo di un edificio o di una via (es. chiesa di San Francesco; la vita di san Francesco).

Il trattino breve (-), non spaziato né prima né dopo, si usa per indicare un intervallo tra numeri e per separare parole composte (es. self-portrait), oppure strettamente correlate (es. il vocabolario italiano-inglese; l'autostrada Milano-Venezia).

Il trattino medio (-) si usa per gli incisi ed è preceduto e seguito da spazio. Deve essere usato solo quando strettamente indispensabile a risolvere l'ambiguità di una frase; in tutti gli altri casi è da preferire l'uso delle virgole.

Le virgolette doppie (" ") si utilizzano per citare parti di brani tratti da altre opere. Ciascun riporto testuale deve essere seguito dal corrispondente riferimento bibliografico secondo quanto specificato nel dettaglio più avanti.

Le virgolette singole (' ') si utilizzano per dare enfasi a una singola parola o espressione, ma anche nel caso di parole usate in senso traslato. Si utilizzano inoltre per citazioni interne a un'altra citazione (es. "Perché il Novecento è stato definito 'il secolo breve'?").

Le virgolette caporali (« ») si utilizzano per il discorso diretto.

La disgiuntiva eufonica si usa soltanto per separare due vocali uguali, tranne in "ad esempio". Si scriverà quindi "ad andare", "od ottenere", così come "a unire", "e inutilmente".

Non usare mai il maiuscoletto.

Non usare sottolineature.

In caso di dubbi, chiedere chiarimenti al Comitato Editoriale via email:
info@theproblem-symposium.com.

Organizzazione e formattazione

Per la stesura del testo:

- / la prima sezione sarà eventualmente indicata come "Introduzione";
- / l'ultima sezione sarà eventualmente indicata come "Conclusioni";
- / le sezioni non dovranno essere numerate e non sono previsti sottosezioni;
- / eventuali "Crediti/Ringraziamenti" saranno inseriti in una sezione conclusiva dopo le note;
- / lasciare uno stacco di 2 righe tra testo e titolo della sezione successiva;
- / lasciare uno stacco di 1 riga tra titolo e testo della stessa sezione;

/ non inserire righe di stacco tra capoversi.

Riferimenti bibliografici

I riferimenti bibliografici inseriti nel testo vanno tra parentesi tonde e sono comprensivi di: (Cognome autore anno di pubblicazione, numero/numeri di pagina preceduto da "p." o da "pp").

Tutti i riferimenti inseriti nel testo devono essere necessariamente riportati nella bibliografia finale.

- ... quanto affermato a proposito della questione (Bianchi 2010, p. 22).
- ... quanto affermato a proposito della questione (Bianchi 2010, pp. 21, 22).
- ... quanto affermato a proposito della questione (Bianchi 2010, pp. 11-22).

Se si citano diversi testi di uno stesso autore, il cognome si ripete seguito dalle date divise da ";".

- ... come si evince dagli studi di Bianchi (Bianchi 2010; Bianchi 2017).

Se uno stesso autore, nello stesso anno, è presente con due citazioni bibliografiche, il riferimento presenterà una lettera a seguire l'anno. La stessa lettera sarà riportata nella bibliografia in chiusura.

- ... quanto affermato a proposito della questione (Bianchi 2010a, pp. 11-22).
- ... la questione è stata affrontata sistematicamente (Bianchi 2010b, p. 3).

Citazioni nel testo

Le citazioni si inseriscono all'interno del testo (stesso font, altezza carattere e interlinea), sono introdotte da virgolette doppie (""). Un'eventuale citazione all'interno della citazione va posta tra virgolette singole ('').

Si può dunque concordare con Bianchi quando osserva che "per Leonardo da Vinci il pittore 'è padrone di tutte le cose che possono cadere in pensiero all'uomo', come si legge nel suo Trattato della pittura" (Bianchi 2017, p. 38).

Note finali

Le note finali devono essere numerate progressivamente e possono contenere un breve commento o altri riferimenti che l'autore ritenga opportuni. Nel testo, il rimando a una nota sarà inserito tra parentesi quadre: [x]

Qualora in nota si faccia riferimento a un testo riportato in bibliografia, il testo sarà richiamato in forma sintetica: cognome autore anno di pubblicazione, p./pp.

Nel testo:

- ... come afferma il prof. Bianchi [1].

In nota:

[1] Bianchi 2014, p. 123.

[2] Come afferma il prof. Bianchi (Bianchi 2014, p. 123).

Istruzioni per la redazione della bibliografia

La bibliografia sarà riportata in chiusura del contributo.

In generale:

/ è necessario inserire l'edizione del testo che è stata effettivamente consultata e della quale si riportano: autore, anno, numeri di pagina;

Panofsky, E. (1961). La prospettiva come forma simbolica e altri scritti. Milano: Feltrinelli.
[Prima ed. Die Perspektive als "symbolische Form". Leipzig-Berlin 1927].

/ non inserire il nome del traduttore italiano a meno che questo non sia, per qualche motivo, strettamente necessario;

/ se uno stesso autore, nello stesso anno, è presente con due citazioni

bibliografiche, il riferimento presenterà una lettera dopo la data, dentro la parentesi tonda che segue l'anno di pubblicazione.

Rossi, M. (1984a). Geometria descrittiva. Roma: Edizioni Kappa.
Rossi, M. (1984b). Storia della rappresentazione. Roma: Edizioni Kappa.

Libro / stampa

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo.
Luogo di edizione: editore.

Rossi, M. (1984). Geometria descrittiva. Roma: Edizioni Kappa.
Rossi, M. & Verdi, G. (1984). Geometria descrittiva. Roma: Edizioni Kappa.
Rossi, M., Verdi, G. & Bianchi, F. (1984). Geometria descrittiva. Roma: Edizioni Kappa.

Libro / ebook

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo. ed.
Ebook. Luogo di edizione: editore. Supporto ebook.

Rossi, M. (1984). Geometria descrittiva. ed. Ebook. Roma: Edizioni Kappa. Kindle.

Curatela

Cognome curatore, Iniziale del nome (a cura di). (anno di pubblicazione). Titolo. Luogo di edizione: editore.

Rossi, M. (a cura di). (1984). Geometria descrittiva. Roma: Edizioni Kappa.

Contributo/Saggio su monografia

Cognome autore del contributo/saggio, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo del contributo/saggio. In Iniziale del nome. Cognome curatore (a cura di), Titolo monografia, p./pp. Luogo di edizione: editore.

Rossi, M. (1984). Proiezioni quotate. In N. Bianchi (a cura di), La Geometria descrittiva, pp. 20-32. Roma: Edizioni Kappa.

Articolo in rivista / stampa

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. In Titolo della rivista, numero, p. /pp.

Rossi, M. (2017). Geometria descrittiva. In Annali di Storia della Geometria, n. 18, pp. 543-556.

Articolo in rivista / online

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. In Titolo della rivista, numero, p./pp. <URL> (consultato il giorno mese per esteso anno).

Rossi, M. (2017). Geometria descrittiva. In Annali di Storia della Geometria, n. 18, pp. 543-556. <<http://xxxxxx/xxxxx/xxxx.x>> (consultato il 6 maggio 2017).

Saggio in atti di convegno

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo del saggio. In Iniziale del nome. Cognome curatore (a cura di), Titolo del convegno (se presente). Atti del Numero e Nome del convegno. Luogo del convegno, data del convegno (giorno/i mese per esteso anno), vol. (se presente), pp. Luogo di edizione: editore.

Rossi, M. (2017). Geometria descrittiva. In G. Verdi (a cura di), Territori e frontiere della Rappresentazione. Atti del 39° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione. Napoli, 14-16 settembre 2017, vol. 2, pp. 543-556. Roma: Gangemi editore.

Pubblicazione in corso di stampa

Per le pubblicazioni in corso di stampa, aggiungere (in corso di stampa) al posto della data di pubblicazione.

Rossi, M. (in corso di stampa). Geometria descrittiva. Roma: Edizioni Kappa.
Rossi, M. (in corso di stampa). Proiezioni quotate. In N. Bianchi (a cura di), La Geometria descrittiva. Roma: Edizioni Kappa.
Rossi, M. (in corso di stampa). Geometria descrittiva. In Annali di Storia della Geometria.

Tesi di laurea/master/dottorato di ricerca

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo del lavoro. Tesi di laurea/master/dottorato di ricerca in xxxxxxxxx, relatore/tutor (Iniziale del nome cognome), correlatore/c-otutor (Iniziale del nome cognome) (eventuale). Università.

Rossi, M. (2017). Geometria descrittiva. Tesi di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo, tutor prof. G. Verdi, co-tutor prof. B. Bianchi. Università degli Studi di Palermo.

Articolo su quotidiano / stampa

Cognome autore, Iniziale del nome. (giorno mese per esteso anno di pubblicazione). In Titolo del quotidiano, p. /pp.

Rossi, M. (18 aprile 2017). Geometria descrittiva. In Corriere della sera, p. 3.

Articolo su quotidiano / online

Cognome autore, Iniziale del nome. (giorno mese per esteso anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. In Titolo del quotidiano, p. /pp. <URL> (consultato il giorno mese per esteso anno).

Rossi, M. (18 aprile 2017). Geometria descrittiva. In Corriere della sera, p. 3. <<http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>> (consultato il 6 maggio 2017).

Website

Quando si cita un website si deve sempre inserire: <URL> (consultato il giorno mese per esteso anno).

<<http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>> (consultato il 6 maggio 2017).

Articolo su website con autore

Cognome autore, Iniziale del nome. (giorno mese per esteso anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. <URL> (consultato il giorno mese per esteso anno).

Rossi, M. (21 ottobre 2010). Geometria descrittiva. <<http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>> (consultato il 6 maggio 2017).

Articolo su website senza autore

Titolo dell'articolo. (giorno mese per esteso anno di pubblicazione). <URL> (consultato il giorno mese per esteso anno).

Geometria descrittiva. (21 ottobre 2010). <<http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>> (consultato il 6 maggio 2017).

Voce di enciclopedia / stampa

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Voce. In Titolo dell'Enciclopedia, vol./voll., p./pp. Luogo di edizione: editore.

Rossi, M. (1984). Geometria descrittiva. In Enciclopedia Italiana, vol. XI, pp. 543-556. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Voce di enciclopedia / online

Cognome autore, Iniziale del nome. (anno di pubblicazione). Titolo della voce. In Titolo dell'Enciclopedia, vol./voll., p./pp. <URL> (consultato il giorno mese per esteso anno).

Rossi, M. (1984). Geometria descrittiva. In Encyclopedia Italiana, vol. XI, pp. 543-556.
<<http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>> (consultato il 6 maggio 2017).

A cura di
**Elena Benedetto, Elena Geria,
Tiziana Iorio, Alessia Segalerba**

Responsabili Scientifici
**Enrica Bistagnino, Cristina Candito,
Maria Linda Falcidieno, Giovanna Franco,
Valeria Menchetelli**

Università degli Studi di Genova
Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Architettura e Design

Coordinatore
M. Giberti

Collegio Docenti, XLI Ciclo
A. Bertagna, E. Bistagnino, P. Burlando, C. Candito, N.V. Canessa, M. Casamonti, N. Casiddu, G. Franco, G. Galli, A. Ghersi, A. Giachetta, M. Giberti, G. Leandri, C. Lepratti, G. Lombardini, A. Magliocco, R. Morbiducci, C. Olivastrri, G. Pellegrini, S. Pericu, K. Perini, M. Pivotta, V. Pizzigoni, C. Porfirione, P. Rosasco, V. Scelsi, D. Servente, A. Valenti, R. Vecchiattini

Collegio (altro personale, imprese, pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca), XLI Ciclo
F. Bonaccorso, A. Canevari, E. Capasso, G. Moretta, A. Markoupolou, G. Spanu

Collegio Docenti, cicli attivi precedenti
C. Andriani, R.A. Bobbio, L. Chimenz, M.L. Falcidieno, F. Mazzino, A. Naser Eslami, E. Nourrigat

Segreteria
M. Mazzucchelli