

# THE PRO BL EM

studiare  
elaborare  
comunicare  
*problemi complessi*

Viviamo tra i problemi complessi. Alcuni sono addirittura "wicked problems" (Rittel & Webber, 1973): sfide 'malvagie' che sfuggono a soluzioni lineari e richiedono nuovi sguardi. In questo scenario, il progetto è chiamato nuovamente a rivestire il suo ruolo di pratica critica e relazionale: uno strumento per leggere l'incertezza e generare visioni. Il simposio *The P(r)o(bl)em* - titolo che rielabora l'opera *The Solution* di Anatol Knotek (2020), dove problema e soluzione coincidono nel gesto linguistico - apre uno spazio di confronto transdisciplinare. **Da *problem* a *poem***. Studiare, Elaborare, Comunicare: tre modi per attraversare la complessità.

**h. 8.30-9.00 - Accoglienza e registrazione**  
Aula Benvenuto - DAD

**h. 9.00-9.30 - Saluti Istituzionali**

Adriano Magliocco (Direttore del Dipartimento Architettura e Design), Massimiliano Giberti (Coordinatore del Corso di Dottorato in Architettura e Design), Elisa Bricco (Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Visualità), Valeria Menchetelli (Comitato Scientifico, Unione Italiana Disegno)

**h. 9.30-9.45 - Introduzione curatori**  
Elena Benedetto, Elena Geria,  
Tiziana Iorio, Alessia Segalerba

**h. 9.45-10.45 - Keynote - Lev Manovich**  
*A Medium That Thinks: Generative AI, Media Cognition,  
and Artistic Creation*

**h. 10.45-11.30 - Coffee break e mostra *Becoming Poem***  
CineDAD, Palazzo Del Vescovo - DAD

**h. 11.30-12.30 - Keynote - Tiziana Alocci**  
*Everything Not Saved Will Be Lost*

**h. 12.30-13.30 - Keynote - Silvio Lorusso**  
*Dal cosa al come: Indagine sulla natura dei problemi*

**h. 13.30-14.30 - Pausa pranzo**

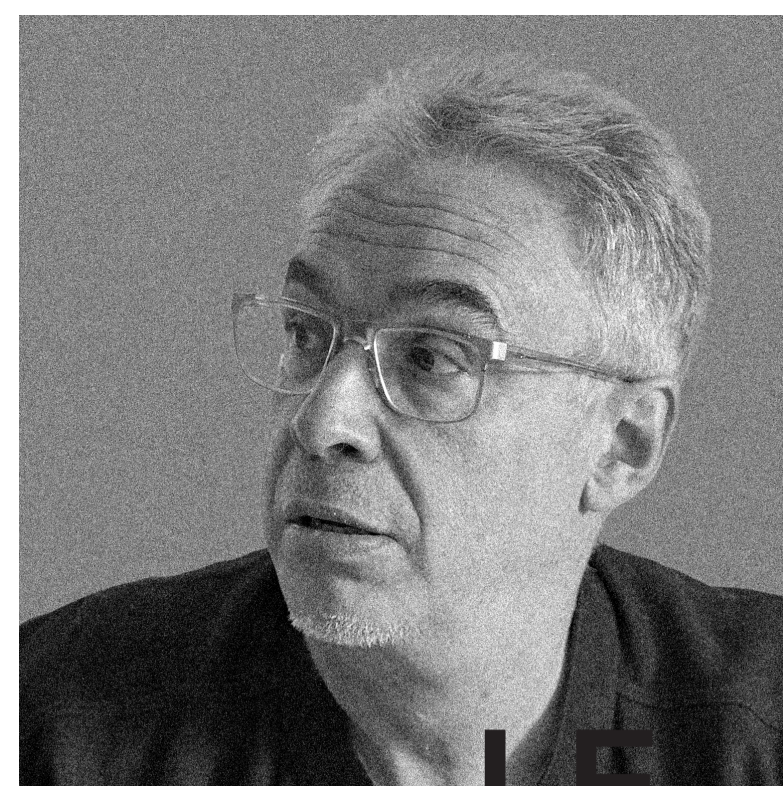
**h. 14.30-15.30 - *The P(r)o(bl)em Atlas* parte I**  
Aula Benvenuto - DAD

Sessione di mappatura collettiva dei contributi del simposio. Ogni paper sarà collocato all'interno di una griglia che intreccia le tre track e i temi trasversali, generando connessioni dichiarate e relazioni emergenti. Non una semplice sequenza di presentazioni ma la costruzione condivisa di un atlante dinamico dei problemi complessi.

**h. 15.30-16.00 - Coffee break**

**h. 16.00-17.00 - *The P(r)o(bl)em Atlas* parte II e chiusura lavori**

Presidential Professor presso il Graduate Center della City University of New York. Riconosciuto a livello internazionale come uno dei principali teorici dei media digitali, ha contribuito in modo determinante allo sviluppo di ambiti di ricerca quali new media and digital culture, software studies, cultural analytics e AI aesthetics. Dopo una formazione in pittura, architettura e cinema, dal 1984 utilizza il computer come strumento artistico. È autore di oltre 200 articoli e 17 volumi, tra cui *The Language of New Media*. I suoi progetti sono stati esposti in prestigiose istituzioni internazionali, tra cui Centre Pompidou e Shanghai Biennale.



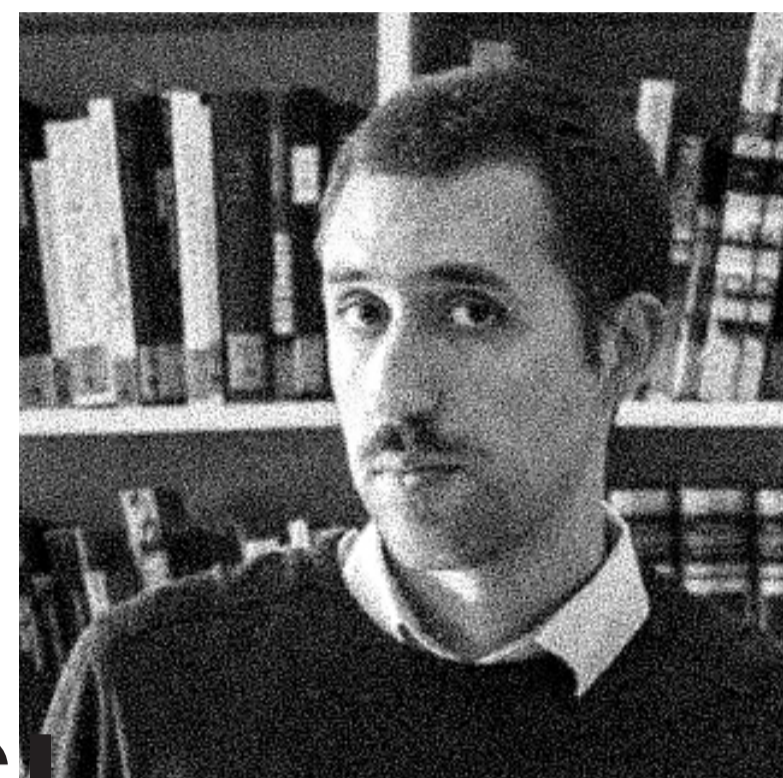
LEV  
MANOVICH

Artista della data visualisation pluripremiata, lecturer e creative director con sede a Londra. Specializzata nella trasformazione di dataset complessi in narrazioni visive, opera all'intersezione tra arte, tecnologia e dati. Il suo lavoro è stato commissionato da istituzioni e brand quali Gucci, The National Gallery (Londra), British Library e Condé Nast. La sua pratica, definita "behavioural cartography", traduce dati sonori, biometrici e archivistici in astrazioni visive e narrative. Dal 2018 è Associate Lecturer alla University of the Arts London. Nel 2017 ha cofondato *Market Cafe Magazine*, prima pubblicazione indipendente dedicata alla data visualisation.



TIZIANA  
ALOCCI

Scrittore, artista e designer italiano con base a Lisbona. È Assistant Professor presso la Lusófona University e tutor alla Design Academy Eindhoven. Ha conseguito un Ph.D. in Design Sciences allo Iuav di Venezia ed è autore dei volumi *Entrepreariat* (2019) e *What Design Can't Do* (2023). La sua ricerca indaga cultura del design, precarietà, piattaforme digitali e pratiche post-digitali, intrecciando scrittura, installazione, editoria e programmazione creativa. I suoi lavori sono stati presentati in istituzioni quali MAXXI, Transmediale, Het Nieuwe Instituut e MAAAT. I suoi saggi compaiono in numerose riviste internazionali.



SILVIO  
LORUSSO

06  
/03  
/26

Università di Genova | DAD DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E DESIGN

add  
genova  
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA SULLA VISUALITÀ

CON IL PATROCINIO DI

Unione Italiana disegno

Centro interdipartimentale visualità

OA GE  
OSERVI DEGLI ARCHITETTI  
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE  
E CONSERVATORI DI GENOVA

A cura di  
Elena Benedetto, Elena Geria,  
Tiziana Iorio, Alessia Segalerba

Responsabili scientifici  
Enrica Bistagnino, Cristina Candito,  
Maria Linda Falcidieno, Giovanna Franco  
(Collegio Docenti ADD),  
Valeria Menchetelli (UID)